

الأيدى الخفية وراء حادث الاسكندرية

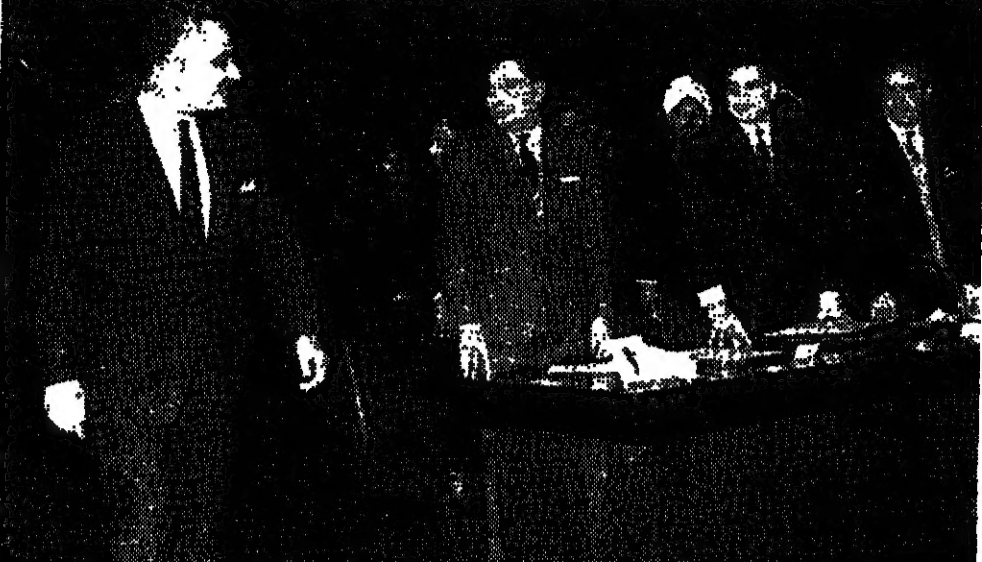
حقيق يصل الى نتائج هامة حول الايدى الخفية التي حاولت التأثير في عملية الطلبة من الذى أشار على بعض الطلبة المعتصمين بطبع منشورات ثم اذهب بها لتسليم نسخ منها الى قنصليات دول أجنبية في الاسكندرية ؟ من هو الشخص الذى لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

بصراحة يكتبها محمد حسين هيكل

قضية الشباب

كان السياق الاصلى ، الذى قدرته لسان هذا الحديث من السياسة الداخلية ، او ما بقى اباى منها بعد كل ما تناولته من قبل - ان تحدث اليوم عن الاتحاد الاشتراكي ، والاسلوب الذى يتحتم عليه اعتياده للعمل فى المرحلة الحاضرة وما يليها . ووفقا لهذا السياق الاصلى فلقد كان يجب ان اتفرع بعد ذلك متجها الى الحديث عن قضيتين ظننت ان لهما اهمية خاصة فى هذه الظروف ، وربما فى كل الظروف ، وهما بالترتيب : قضية الشباب ، وقضية الصحافة .

كان ذلك تقديري من قبل ان تجرى بعض الحوادث هذا الاسبوع على النحو الذى جرت به ، واقصد حادث القصور ثم حادث الاسكندرية بعده . واتصور ان حوادث هذا الاسبوع تدعوني الى تغيير هذا السياق الذى قدته اصلا لحديثي ، فأتأد «أولا» بما كنت قد رتبته «ثانيا» ... اعني انتظر موقفا على موضوع «السلوك» فى الاتحاد الاشتراكي ، وانجبه سرا الى موضوع «قضية الشباب» ، ولى فيها كلام اتينى ان يسبح ، قبل ان نبتعد من هنا ، وتعاقب امور على أمور وتختلط تفاصيل المسائل مع اصولها ، ويتوه حبيب القضية فى الزحام .



اللجنة المركزية تستمع الى آراء المسؤولين في الجامعات

واصلت اللجنة المركزية أمس مناقشتها حول موضوع الطلبة والجامعات والحدوث الأخيرة التي جرت في القصور والاسكندرية ، وقد بدأ الاجتماع في الساعة الثانية الاربع مساء .

مبعوث خاص لنيكسون يقابل عبد الناصر

بعث الرئيس الأمريكي انريكس ريتشارد نيكسون ، برسالة الى الرئيس جمال عبد الناصر يرجو فيها ان يستقبل مبعوثا خاصا منه هو المستر وليام سكراتون حاكم ولاية بنسلفانيا .

احتفالات الاعياد

بيان للطوائف المسيحية في الأردن
عمان في ٢٨ - ١٠ - ١٩٦٨ : أعلن رؤساء الطوائف المسيحية في الأردن في الضفة الشرقية للاردن الفداء الاحتفالات باعياد الميلاد ورأس السنة والافتتاح على اقامة الشعائر الدينية المسيحية .

الغاء احتفالات الاعياد

بيان للطوائف المسيحية في الأردن
عمان في ٢٨ - ١٠ - ١٩٦٨ : أعلن رؤساء الطوائف المسيحية في الأردن في الضفة الشرقية للاردن الفداء الاحتفالات باعياد الميلاد ورأس السنة والافتتاح على اقامة الشعائر الدينية المسيحية .

ديجول يفوز بتأييد البرلمان

العمال يخشون زيادة البطالة بسبب التقشف
باريس في ٢٨ - وكالات الأنباء - واقفا اليوم الجمعية الوطنية الفرنسية بأغلبية ٢٩١ صوتا ضد اقتراح حكومة الرئيس ديغول لزيادة البطالة في فرنسا .

الحكم بالسجن ٣٠ عاما

على فدائي عربي في القدس
القدس في ٢٨ - ر - قضت اليوم احدى المحاكم العسكرية الاسرائيلية بالسجن ٣٠ عاما على محمود بن محمد الحليك ، بتهمة تنفخ في مهاب بالقرب من القدس في سجنين من المملح .

م مندوب « الأهرام » أن التحقيق في حادث كندرية قد وصل الى أدلة لها أهميتها في الكشف بآد خفية قد تحركت وراء الحوادث وقصصت الى حالها .

الواضح طبقا لسير التحقيق - ومع عدم التعرض لتفاصيله وفقا لخط التمر الذي صدر من القاب العام يشكك - ان عملية كلية الهندسة صباح يوم السبت طلابية بحتة : ولكن دور الايدى الخفية بدأ يظهر في التالي (الأحد) كما ان دورا ظهر مرة أخرى في عملية الشغب التي بعد ذلك يوم الاثنين .

سؤالان يلحان بنفس الآن امام سلطات التحقيق :

١ - من الذي أشار على الطلبة المتعصمين بطبع منشورات ثم اذهب بها لتسليم نسخ منها الى قنصليات دول أجنبية في الاسكندرية ؟

٢ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

٣ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

٤ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

٥ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

٦ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

٧ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

٨ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

٩ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

١٠ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

١١ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

١٢ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

١٣ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

١٤ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

١٥ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

١٦ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

١٧ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

١٨ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

١٩ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

٢٠ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

٢١ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

٢٢ - من الذي لعب دورا هاما في عملية الشغب وما هو تاريخه وعلاقاته كما كشفها التحقيق ؟

UNIVERSAL CENEVE
le couturier de la montre

أقل الساعات الأوتوماتيكية
سُمكًا في العالم
وهي تعمل
بالرولمان بلي والاكوابلوك

الجديد في العلاج
السادة أعضاء المهن الطبية

Readily absorbed.
Twenty times more potent than stilboestrol
Indications :
Menopausal Symptoms.
Suppression of Lactation.
Primary amenorrhoea.
Hypoplastic dysmenorrhoea.
To control prostatic growths.

شركة القاهرة للأدوية

المواجهة الحاسمة بين الفرنك الفرنسي والمارك الألماني



نظام النقد
الدوق الراهن
قبة بالية
محتاج الى
تجديد شامل

في يوم كتيب من أيام الخريف عام ١٩٦٦، أعلن راسزي ملكوناد رئيس وزراء بريطانيا فصل الاسترليني عن الذهب وتفضي العملة البريطانية بمقدار ٢٠ في المئة. ولم ترض عدة شعور حتى كانت عدة دول أخرى قد حذت حذو بريطانيا وخففت عملتها. وكانت هذه بداية أكبر أزمة في تاريخ النقد الدولي استمرت أكثر من خمسة عشر عاما.

وفي نوفمبر ١٩٦٨ بعد نحو ٢٧ عاما، يتهاوى نظام النقد الدولي تحت وطأة أزمة ثقيلة. تسحب هذه الأزمة تتجمع منذ خففت بريطانيا الاسترليني في العام الماضي. ثم تلاه الدولار فتعرض لضغوط قاسية. ولم يتحمل الفرنك الفرنسي طويلا فتهافت على إغراق المارك الألماني.

وسط حزين التناقضات الأسواق المالية في العالم، خرج وزراء مالية من دول في الغرب بما فهم للبلدان للدول في مشاورات محيطة حول محور نظام النقد العالمي الراهن والأوضاع التي تسببها باليهام الفرنك الفرنسي إلهيارا كلالا، يمتدح بغير شك انهيار حلت دولية أخرى.

وبنينا كان العالم يترقب ان تصير اجتماعات الدول العشر في يوم من علاج تاييلانم كرتيه التريعات والفرات، أنبت هذه الاجتماعات بوسنة وبوئة توجل أربة الفرنك الفرنسي الى حين. وتقوم هذه الوصلة على تعديل فرض من الدول العشر الى فرنسا قيمته الى مليون دولار ترتب به فرنسا بيتا وميزانيتها، بخلفها بقيمة الفرنك (وهو ما دفعه دييجول) - ملوارة على بعض إجراءات مالية أخرى تبتل ألمانيا الغربية التيسل بما للحد من التضخم في ميزانيتها التجارية. وكوسيلة

سلامة أحمد سلامة

غير مباشرة أربع قبة المارك الألماني وبالتالي للحد من المنافسة الألمانية المرحلة التي انبكت موازين السداد التجاري لعدد من الدول الأخرى، على راسهم فرنسا.

مصدر الإوجاع

وترجع قصة هذا النظام النقدي الذي وضعته الرأسمالية الغربية الى عام ١٩٤٤. حين عقد سلكو ٤٤ دولة في برلين وودر بولاية نيوماسير الأمريكية اجسادا، انكبت اية الى قبول الدولار بعد ان كانت دول كثيرة قد فصلت حيلاتها من الذهب. أساسا لتعديب تبة العملات المختلفة. وعلينا لتواعد صندوق النقد الدولي الذي انشأ آنذاك

على انشاء لا تتغير قبة حيلة ما لا في حدود شبة جدا لا تتجاوز ١٪ من قيمتها سمودا أو جوبلا حسب العرض والطلب. أما اذا رأت دولة بسبب نقص شديد أو زيادة مطلقة في ميزانها التجاري ان تقرر قبة مملتها برنمها أو خفصها، فلا يمكن ان يتم ذلك الا بعد مشاورات دولية واسعة وفي حالة الضرورة القصوى، ويكن لصندوق النقد الدولي ان يقدم لاصفائه البالغ مدمم الان [١٠٩] مساعدات لمدد الميزان التجاري للدولة التي تطلب ذلك، تحقيقا لقرار متقول من الاستمرار في اسرار العملات الدولية المختلفة.

الأزمة التي حدثت بالنسبة للفرنك الفرنسي، والتي أثارت هذه الأزمة المالية في أسواق العالم أزمة اقتصادية وسياسية معا. وكلا الجانبين لا يمكن فصلهما. ولكن الذي يمكن ان يقال انها محصلة طبيعية للاضطرابات الداخلية التي اجتاحت فرنسا في مايو الماضي من الانفراد التي ميزت سياسة دييجول تجاه حلفائه وشركائه في الحسكر الغربي وفي السوق الأوروبية المشتركة. من ناحية فدييجول فرنسا خلال اضطرابات مايو ويونيو نحو التي مليون دولار من احتياطيها من الذهب والعملات الصعبة، والتي تواجف فرنسا دييجول بعد التنازلات التي حملتها حربه على الغلبة فحبة

الموقف، لجأت حكومة كوندويويل الى سياسة جريئة للتوسع في الائتمانات والقرضات رغبة في انعاش الاقتصاد بفترة الوقت والركود التي مر بها. وصاحبت الزيادة المفرقة الاجور والتي تراوحت بين ١٢ و ١٤٪ زيادة حاجلة في الاسعار.

الازمة في ذروتها

وبقول خبراء الاقتصاد ان هذه المسألة كان يمكن ان ترقى لشأرا، لو ان حكومة دييجول سمحت الى اتخاذ اجراءات ملزمة بقرار السلع الاسيائية والسيطرة على التزعمات الشخصية التي اخذت حديد الاقتصاد الفرنسي. وزاد الامر سوءا ان الشائعات اخذت منذ اوائل سبتمبر تردد حول احتمالات خفض الفرنك، واطلقت هذه الشائعات بخوف القسب الفرنسي وشكوك اصحاب رؤوس الأموال بين البيروقراطية الفرنسية نفسها من عتالها. فالتفت ملكات الاموال للفرنكات الفرنسية تصرب الى الخارج الى ألمانيا وبسويسرا. وبدأت ببيع العملات الأجنبية المخرئين بشراء لشاملها ببيع كليات خفحة من الشركات الفرنسية كمثل ماركات المتبة، على أمل ان يتم خفض سعر الفرنك الفرنسي أو رفع سعر المارك الألماني فيجتمون بذلك اربعا طلبية ويحول الخبراء المليونين ان عمليات المخرية الى الفرنك يادت في دولتي محدودة النطاق، ولتكتسب ما تلبث ان انصبت فحسبت بسويسرا وشركات ونسوك فرنسية حاولت استبدال ماركات المتبة وفرانكات سويسرية بما لديها من فرانكات فرنسية. بسببها من القروض المستصلا عليها من الحكومة الفرنسية بقصد تشجيع الاقتصاد الفرنسي. ولم تعد القيود التي اتخذتها الحكومة الفرنسية لوقف هروب الأموال الفرنسية الى الخارج. كما بدأ اللاعنون وصغار المخرين يتلون على شراء الذهب، ويضمون أموالهم تحت البطانة مرة أخرى خوفا من فترته شرابا جديدة.

ويلى كير من الفرنسيين اللوم على بعض الدوائر المالية الغربية بامبارها مسنولة من التدوير للشديد الذي لحق بالفرنك الفرنسي خلال السابيع الأخيرة. تعد راجت شائعات قوية بقرب رفع سعر المارك. ولم تحذف الحكومة الألمانية أية خطوات - الا في مرحلة متأخرة جدا وبعد اجساد وزراء مالية الدول المخر - لوقف هروب الأموال الفرنسية الى بنوك ألمانيا الغربية.

وقد بلغت الأزمة ذروتها عندما اخذت الأموال الفرنسية مير الحدود الى ألمانيا الغربية شكل حالة من السمع اقل في الاسواق العالمية. وانخفض سعر الفرنك الى النصف واهتت كير

هل يخرج دييجول .. دون خفض الفرنك

في اعادة الترتيبات الاقتصادية الفرنسية ؟

ألمانيا الغربية تحاول أن تجعل من نفسها عملاقا سياسيا بعد أن برزت كعلاق اقتصادي



كونراد آدنauer



شارل ديغول

محل الجراعة والتعديل خلال القمة عشر شعرا القامة. فقد اعتنق حكومة ألمانيا الغربية - اراء الضغط التزايد عليها - ان الاجراءات التي ستخضعها لقرض غريبة على الصادرات وتخفيض الرسوم على الواردات مستسمر ١٩٥٤ في الملة وماتت مجزا خفصا في ميزانيتها التجارية.

الغربية تترادب علما بعد علم. فغلا من الدول المتماثل على الفرنك الفرنسي الا في حدود شبة جدا. وباتت المواجهة الحقيقية بين الفرنك الفرنسي والمرك الألماني - ايل زداد شعرا والاخر زداد قوة على حسبه. وعندها انعقد مؤتمر وزراء مالية الدول العشر فييون، اشدد الضغط على حكومة ألمانيا الغربية من جميع الجهات لترفع المارك المسمى المارك. ولكن المسكونين في ألمانيا تابوا هذه الضغوط بشدة. وقيل ان وزير الاقتصاد الألماني البروسور كارل

الغربية تترادب علما بعد علم. فغلا من الدول المتماثل على الفرنك الفرنسي الا في حدود شبة جدا. وباتت المواجهة الحقيقية بين الفرنك الفرنسي والمرك الألماني - ايل زداد شعرا والاخر زداد قوة على حسبه. وعندها انعقد مؤتمر وزراء مالية الدول العشر فييون، اشدد الضغط على حكومة ألمانيا الغربية من جميع الجهات لترفع المارك المسمى المارك. ولكن المسكونين في ألمانيا تابوا هذه الضغوط بشدة. وقيل ان وزير الاقتصاد الألماني البروسور كارل

الغربية تترادب علما بعد علم. فغلا من الدول المتماثل على الفرنك الفرنسي الا في حدود شبة جدا. وباتت المواجهة الحقيقية بين الفرنك الفرنسي والمرك الألماني - ايل زداد شعرا والاخر زداد قوة على حسبه. وعندها انعقد مؤتمر وزراء مالية الدول العشر فييون، اشدد الضغط على حكومة ألمانيا الغربية من جميع الجهات لترفع المارك المسمى المارك. ولكن المسكونين في ألمانيا تابوا هذه الضغوط بشدة. وقيل ان وزير الاقتصاد الألماني البروسور كارل

الغربية تترادب علما بعد علم. فغلا من الدول المتماثل على الفرنك الفرنسي الا في حدود شبة جدا. وباتت المواجهة الحقيقية بين الفرنك الفرنسي والمرك الألماني - ايل زداد شعرا والاخر زداد قوة على حسبه. وعندها انعقد مؤتمر وزراء مالية الدول العشر فييون، اشدد الضغط على حكومة ألمانيا الغربية من جميع الجهات لترفع المارك المسمى المارك. ولكن المسكونين في ألمانيا تابوا هذه الضغوط بشدة. وقيل ان وزير الاقتصاد الألماني البروسور كارل

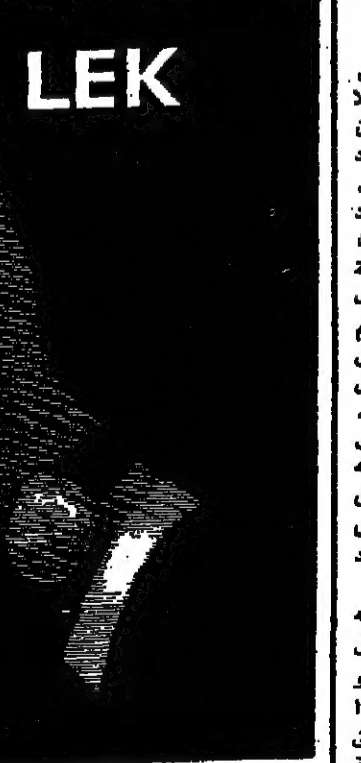
الغربية تترادب علما بعد علم. فغلا من الدول المتماثل على الفرنك الفرنسي الا في حدود شبة جدا. وباتت المواجهة الحقيقية بين الفرنك الفرنسي والمرك الألماني - ايل زداد شعرا والاخر زداد قوة على حسبه. وعندها انعقد مؤتمر وزراء مالية الدول العشر فييون، اشدد الضغط على حكومة ألمانيا الغربية من جميع الجهات لترفع المارك المسمى المارك. ولكن المسكونين في ألمانيا تابوا هذه الضغوط بشدة. وقيل ان وزير الاقتصاد الألماني البروسور كارل

الغربية تترادب علما بعد علم. فغلا من الدول المتماثل على الفرنك الفرنسي الا في حدود شبة جدا. وباتت المواجهة الحقيقية بين الفرنك الفرنسي والمرك الألماني - ايل زداد شعرا والاخر زداد قوة على حسبه. وعندها انعقد مؤتمر وزراء مالية الدول العشر فييون، اشدد الضغط على حكومة ألمانيا الغربية من جميع الجهات لترفع المارك المسمى المارك. ولكن المسكونين في ألمانيا تابوا هذه الضغوط بشدة. وقيل ان وزير الاقتصاد الألماني البروسور كارل

الغربية تترادب علما بعد علم. فغلا من الدول المتماثل على الفرنك الفرنسي الا في حدود شبة جدا. وباتت المواجهة الحقيقية بين الفرنك الفرنسي والمرك الألماني - ايل زداد شعرا والاخر زداد قوة على حسبه. وعندها انعقد مؤتمر وزراء مالية الدول العشر فييون، اشدد الضغط على حكومة ألمانيا الغربية من جميع الجهات لترفع المارك المسمى المارك. ولكن المسكونين في ألمانيا تابوا هذه الضغوط بشدة. وقيل ان وزير الاقتصاد الألماني البروسور كارل

الغربية تترادب علما بعد علم. فغلا من الدول المتماثل على الفرنك الفرنسي الا في حدود شبة جدا. وباتت المواجهة الحقيقية بين الفرنك الفرنسي والمرك الألماني - ايل زداد شعرا والاخر زداد قوة على حسبه. وعندها انعقد مؤتمر وزراء مالية الدول العشر فييون، اشدد الضغط على حكومة ألمانيا الغربية من جميع الجهات لترفع المارك المسمى المارك. ولكن المسكونين في ألمانيا تابوا هذه الضغوط بشدة. وقيل ان وزير الاقتصاد الألماني البروسور كارل

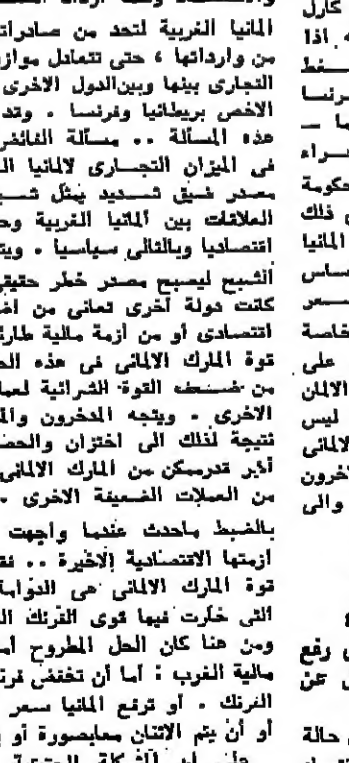
الغربية تترادب علما بعد علم. فغلا من الدول المتماثل على الفرنك الفرنسي الا في حدود شبة جدا. وباتت المواجهة الحقيقية بين الفرنك الفرنسي والمرك الألماني - ايل زداد شعرا والاخر زداد قوة على حسبه. وعندها انعقد مؤتمر وزراء مالية الدول العشر فييون، اشدد الضغط على حكومة ألمانيا الغربية من جميع الجهات لترفع المارك المسمى المارك. ولكن المسكونين في ألمانيا تابوا هذه الضغوط بشدة. وقيل ان وزير الاقتصاد الألماني البروسور كارل



ساعة سويسرية ممتازة و دقيقة
في متناول الجميع
ساعة سويسرية مميزة و دقيقة
القديم استاهلها الى ديم خطير الكون
ساعة سويسرية ذات نصف و شتر في ارق
المحارة الكبرى بأوروبا و حصرية لك حزمة
على النظار العالمي و طلبه وكلا هجرت
بورصة باريس
تشهيدت
اعف مصرورة
تواجه الفرنك
الفرنسي
وانقصر دييجول
في جوالته الاولى



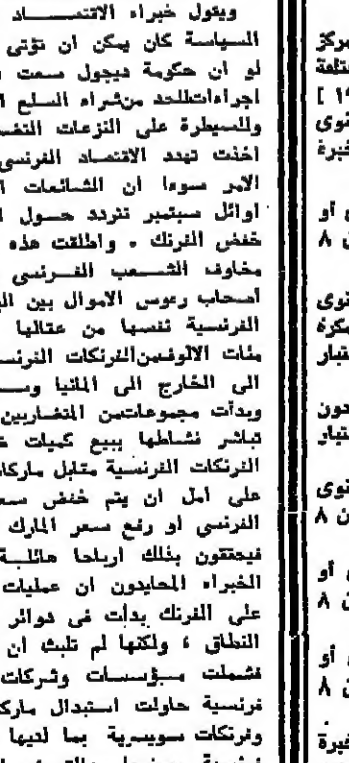
ساعة سويسرية ممتازة و دقيقة
في متناول الجميع
ساعة سويسرية مميزة و دقيقة
القديم استاهلها الى ديم خطير الكون
ساعة سويسرية ذات نصف و شتر في ارق
المحارة الكبرى بأوروبا و حصرية لك حزمة
على النظار العالمي و طلبه وكلا هجرت
بورصة باريس
تشهيدت
اعف مصرورة
تواجه الفرنك
الفرنسي
وانقصر دييجول
في جوالته الاولى



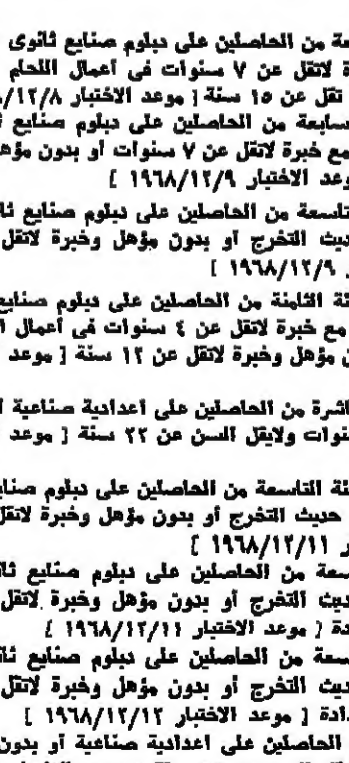
ساعة سويسرية ممتازة و دقيقة
في متناول الجميع
ساعة سويسرية مميزة و دقيقة
القديم استاهلها الى ديم خطير الكون
ساعة سويسرية ذات نصف و شتر في ارق
المحارة الكبرى بأوروبا و حصرية لك حزمة
على النظار العالمي و طلبه وكلا هجرت
بورصة باريس
تشهيدت
اعف مصرورة
تواجه الفرنك
الفرنسي
وانقصر دييجول
في جوالته الاولى



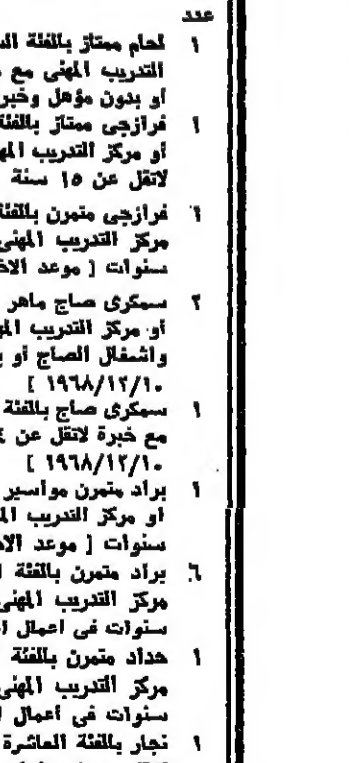
ساعة سويسرية ممتازة و دقيقة
في متناول الجميع
ساعة سويسرية مميزة و دقيقة
القديم استاهلها الى ديم خطير الكون
ساعة سويسرية ذات نصف و شتر في ارق
المحارة الكبرى بأوروبا و حصرية لك حزمة
على النظار العالمي و طلبه وكلا هجرت
بورصة باريس
تشهيدت
اعف مصرورة
تواجه الفرنك
الفرنسي
وانقصر دييجول
في جوالته الاولى



ساعة سويسرية ممتازة و دقيقة
في متناول الجميع
ساعة سويسرية مميزة و دقيقة
القديم استاهلها الى ديم خطير الكون
ساعة سويسرية ذات نصف و شتر في ارق
المحارة الكبرى بأوروبا و حصرية لك حزمة
على النظار العالمي و طلبه وكلا هجرت
بورصة باريس
تشهيدت
اعف مصرورة
تواجه الفرنك
الفرنسي
وانقصر دييجول
في جوالته الاولى



ساعة سويسرية ممتازة و دقيقة
في متناول الجميع
ساعة سويسرية مميزة و دقيقة
القديم استاهلها الى ديم خطير الكون
ساعة سويسرية ذات نصف و شتر في ارق
المحارة الكبرى بأوروبا و حصرية لك حزمة
على النظار العالمي و طلبه وكلا هجرت
بورصة باريس
تشهيدت
اعف مصرورة
تواجه الفرنك
الفرنسي
وانقصر دييجول
في جوالته الاولى



ساعة سويسرية ممتازة و دقيقة
في متناول الجميع
ساعة سويسرية مميزة و دقيقة
القديم استاهلها الى ديم خطير الكون
ساعة سويسرية ذات نصف و شتر في ارق
المحارة الكبرى بأوروبا و حصرية لك حزمة
على النظار العالمي و طلبه وكلا هجرت
بورصة باريس
تشهيدت
اعف مصرورة
تواجه الفرنك
الفرنسي
وانقصر دييجول
في جوالته الاولى

طُفُّوا وَافْتَنُوا

أحاديث ٣ جلسات مع توفيق الحكيم يكتبها صلاح طاهر

مصحح أنه في ذلك العهد كانت الحرب الشرى بين مصر وسنسان تسد
 مساحته بنحو خمسة أعوام حسب توفيق الحكيم يعطونها . نشرته في روايته
 عميلون في الشرق . وفي الذكرى كما بعدنا من تتركنا هو أن نت الحرب
 يتخفى منها اكتشافي عالم الفوتوغرافيا ما ينير وجه التاريخ الإنساني
 يجهل الإنسان بهذا أسمره الفرية . أن يدعى عند مشرقه منيا فقط من
 مساحتنا القوية أمام لوحة التصوير . يحاول الزول على سطح القمر .
 لذلك تمكنت تجمعت كرتي في أن تأمودك على الحطاطات . وفي هذا
 الترفوف يوجد إلى أجراء في طليق واحد بيني الأرقام . تربت هذه المرأة
 في أدون هذه الأحاديث . ولما الشك في كيف استخرج توفيق الحكيم ليتفق
 في حديثه وهو أن لا يحدث تحت الطلبي أن لحظة ولا يتم استجابة . إلى
 سؤال أو موضوع . ذلك لأنني بالتحفة من له الحلات مست مينة سن
 لتسبب إخراجها منها . كذا في لأشياء بالتحفة أيضا أن منقاه الوحيد هو
 المنطق الشرارة التي تجعله يتبرصوعه . ويشرط في . هذا الموضوع أن
 يكون طريقا وفردا بالاحتالات السامولوية . . أن توفيق الحكيم سواء في
 سته أو في كاليه . أنه بحث سترتاليها شخصياتها الخاصة . ولذلك تمنا
 سته عليه في هذه الجلسة . كنت قد كنت في رأيي موشوعوا رأيت أنه
 يجرع فيه كوامن كرتية .

سألته هل يملك ونحن عن أبواب القرن العادي والعشرين . . القبط
 الملصورة التي سيكون عليها الفن في القرن القادم ؟

قال :



الجلسة
الثانية

دخلت على توفيق الحكيم في مكتبه بالاهرام ومعى بالصدفة
ع افرقي [ماسك] طلب لي شئنا من القهوة كما انه كلها
4 : غير اني من باب الاحتياط كنت له انه اذا تكررت زيارتي
يتكلف ثمن القهوة - لاني احضرت معي دفتر اليونسكو
خاص ببطلاني . فلما اطمان من هذه القاحية ، جلس مسترخيا
سما واخذ يتالم ما بيدي ، وظهر علي ملامحه الانجاب
سعيد بهذا الفن الزنجي واذا بعينه تقرب جفوننا من بعضها
بعد امتاع وكنا نتناهل الفكر الي ما وراء كل الحدود
لجملته مرتفعة عتية شاملة ، وهي في تقديري تفري بان يكون
موضوع كتاب برمه .

هذه الجملة هي : في أفريقيا السحر أدى إلى التفتت ، وفي
رومانيا يحاول الآن أن يؤدي إلى السحر .

أشخصية : إلى أن ظهرت التورافرايا
فإذا هي تصور الإنسانى أفق متمسك
ما جعل الناس يكرى إلى أن يأتي وراء
تفهم بل مخلوقات البديعة ليضع
ينسج مخلوقات أخرى ليست هي متنازلة
تورافرايا .

فتمت له : هذا عملا ما يسر لنا به
لكل ك الجاذب المحيطة في أن المنصبة
ن تكبير ونزاع وسبرالية وكل ما تنسج
أ. عملاقة للمخلوقات المألوفة التي تنسج
ب. ١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠. ١٠١. ١٠٢. ١٠٣. ١٠٤. ١٠٥. ١٠٦. ١٠٧. ١٠٨. ١٠٩. ١١٠. ١١١. ١١٢. ١١٣. ١١٤. ١١٥. ١١٦. ١١٧. ١١٨. ١١٩. ١٢٠. ١٢١. ١٢٢. ١٢٣. ١٢٤. ١٢٥. ١٢٦. ١٢٧. ١٢٨. ١٢٩. ١٣٠. ١٣١. ١٣٢. ١٣٣. ١٣٤. ١٣٥. ١٣٦. ١٣٧. ١٣٨. ١٣٩. ١٤٠. ١٤١. ١٤٢. ١٤٣. ١٤٤. ١٤٥. ١٤٦. ١٤٧. ١٤٨. ١٤٩. ١٥٠. ١٥١. ١٥٢. ١٥٣. ١٥٤. ١٥٥. ١٥٦. ١٥٧. ١٥٨. ١٥٩. ١٦٠. ١٦١. ١٦٢. ١٦٣. ١٦٤. ١٦٥. ١٦٦. ١٦٧. ١٦٨. ١٦٩. ١٧٠. ١٧١. ١٧٢. ١٧٣. ١٧٤. ١٧٥. ١٧٦. ١٧٧. ١٧٨. ١٧٩. ١٨٠. ١٨١. ١٨٢. ١٨٣. ١٨٤. ١٨٥. ١٨٦. ١٨٧. ١٨٨. ١٨٩. ١٩٠. ١٩١. ١٩٢. ١٩٣. ١٩٤. ١٩٥. ١٩٦. ١٩٧. ١٩٨. ١٩٩. ٢٠٠. ٢٠١. ٢٠٢. ٢٠٣. ٢٠٤. ٢٠٥. ٢٠٦. ٢٠٧. ٢٠٨. ٢٠٩. ٢١٠. ٢١١. ٢١٢. ٢١٣. ٢١٤. ٢١٥. ٢١٦. ٢١٧. ٢١٨. ٢١٩. ٢٢٠. ٢٢١. ٢٢٢. ٢٢٣. ٢٢٤. ٢٢٥. ٢٢٦. ٢٢٧. ٢٢٨. ٢٢٩. ٢٣٠. ٢٣١. ٢٣٢. ٢٣٣. ٢٣٤. ٢٣٥. ٢٣٦. ٢٣٧. ٢٣٨. ٢٣٩. ٢٤٠. ٢٤١. ٢٤٢. ٢٤٣. ٢٤٤. ٢٤٥. ٢٤٦. ٢٤٧. ٢٤٨. ٢٤٩. ٢٥٠. ٢٥١. ٢٥٢. ٢٥٣. ٢٥٤. ٢٥٥. ٢٥٦. ٢٥٧. ٢٥٨. ٢٥٩. ٢٦٠. ٢٦١. ٢٦٢. ٢٦٣. ٢٦٤. ٢٦٥. ٢٦٦. ٢٦٧. ٢٦٨. ٢٦٩. ٢٧٠. ٢٧١. ٢٧٢. ٢٧٣. ٢٧٤. ٢٧٥. ٢٧٦. ٢٧٧. ٢٧٨. ٢٧٩. ٢٨٠. ٢٨١. ٢٨٢. ٢٨٣. ٢٨٤. ٢٨٥. ٢٨٦. ٢٨٧. ٢٨٨. ٢٨٩. ٢٩٠. ٢٩١. ٢٩٢. ٢٩٣. ٢٩٤. ٢٩٥. ٢٩٦. ٢٩٧. ٢٩٨. ٢٩٩. ٣٠٠. ٣٠١. ٣٠٢. ٣٠٣. ٣٠٤. ٣٠٥. ٣٠٦. ٣٠٧. ٣٠٨. ٣٠٩. ٣١٠. ٣١١. ٣١٢. ٣١٣. ٣١٤. ٣١٥. ٣١٦. ٣١٧. ٣١٨. ٣١٩. ٣٢٠. ٣٢١. ٣٢٢. ٣٢٣. ٣٢٤. ٣٢٥. ٣٢٦. ٣٢٧. ٣٢٨. ٣٢٩. ٣٣٠. ٣٣١. ٣٣٢. ٣٣٣. ٣٣٤. ٣٣٥. ٣٣٦. ٣٣٧. ٣٣٨. ٣٣٩. ٣٤٠. ٣٤١. ٣٤٢. ٣٤٣. ٣٤٤. ٣٤٥. ٣٤٦. ٣٤٧. ٣٤٨. ٣٤٩. ٣٥٠. ٣٥١. ٣٥٢. ٣٥٣. ٣٥٤. ٣٥٥. ٣٥٦. ٣٥٧. ٣٥٨. ٣٥٩. ٣٦٠. ٣٦١. ٣٦٢. ٣٦٣. ٣٦٤. ٣٦٥. ٣٦٦. ٣٦٧. ٣٦٨. ٣٦٩. ٣٧٠. ٣٧١. ٣٧٢. ٣٧٣. ٣٧٤. ٣٧٥. ٣٧٦. ٣٧٧. ٣٧٨. ٣٧٩. ٣٨٠. ٣٨١. ٣٨٢. ٣٨٣. ٣٨٤. ٣٨٥. ٣٨٦. ٣٨٧. ٣٨٨. ٣٨٩. ٣٩٠. ٣٩١. ٣٩٢. ٣٩٣. ٣٩٤. ٣٩٥. ٣٩٦. ٣٩٧. ٣٩٨. ٣٩٩. ٤٠٠. ٤٠١. ٤٠٢. ٤٠٣. ٤٠٤. ٤٠٥. ٤٠٦. ٤٠٧. ٤٠٨. ٤٠٩. ٤١٠. ٤١١. ٤١٢. ٤١٣. ٤١٤. ٤١٥. ٤١٦. ٤١٧. ٤١٨. ٤١٩. ٤٢٠. ٤٢١. ٤٢٢. ٤٢٣. ٤٢٤. ٤٢٥. ٤٢٦. ٤٢٧. ٤٢٨. ٤٢٩. ٤٣٠. ٤٣١. ٤٣٢. ٤٣٣. ٤٣٤. ٤٣٥. ٤٣٦. ٤٣٧. ٤٣٨. ٤٣٩. ٤٤٠. ٤٤١. ٤٤٢. ٤٤٣. ٤٤٤. ٤٤٥. ٤٤٦. ٤٤٧. ٤٤٨. ٤٤٩. ٤٥٠. ٤٥١. ٤٥٢. ٤٥٣. ٤٥٤. ٤٥٥. ٤٥٦. ٤٥٧. ٤٥٨. ٤٥٩. ٤٦٠. ٤٦١. ٤٦٢. ٤٦٣. ٤٦٤. ٤٦٥. ٤٦٦. ٤٦٧. ٤٦٨. ٤٦٩. ٤٧٠. ٤٧١. ٤٧٢. ٤٧٣. ٤٧٤. ٤٧٥. ٤٧٦. ٤٧٧. ٤٧٨. ٤٧٩. ٤٨٠. ٤٨١. ٤٨٢. ٤٨٣. ٤٨٤. ٤٨٥. ٤٨٦. ٤٨٧. ٤٨٨. ٤٨٩. ٤٩٠. ٤٩١. ٤٩٢. ٤٩٣. ٤٩٤. ٤٩٥. ٤٩٦. ٤٩٧. ٤٩٨. ٤٩٩. ٥٠٠. ٥٠١. ٥٠٢. ٥٠٣. ٥٠٤. ٥٠٥. ٥٠٦. ٥٠٧. ٥٠٨. ٥٠٩. ٥١٠. ٥١١. ٥١٢. ٥١٣. ٥١٤. ٥١٥. ٥١٦. ٥

والسهر الحكيم في فكرته قلنا :
 أن تأليه التفسير النفسي إلى ما هو
 في وإعالي وإمق خالصه اختص بها
 سببان وحده رغم ضلوت مستوراته
 وكذا ، لآلت إذا لحت بمسورة موزة
 بحسرة على لوحة تصويرها بالغة
 مستعما أمار غريلا ذات أول مباديل
 والوجهات المختلفة
 فقال الحكم : إن مسألة الذن النجس
 وكفى غللت فجأة إلى أننا بعننا
 الرقعي الذي فتح قبا باب الحديث وهو
 إكن الزنجي غللت : وكيف نضع القرآن
 الزنجي يورعته هذه بين هذه الرماط
 والوجهات المختلفة
 فقال الحكم : إن مسألة الذن النجس

نحن لم نعيش بعد فكرة القضاء الخيري على ما ترجمه هو ان بعض الزواجر خرجوا صوابين وبصوابين متتابعين وسعدوا ببعض القليل والبيانات والعلومات العلمية . ولكن الناس ما زالوا على اسوار هذه العالم الجديد من الناس كلهم ما زالوا يعيشين من المعيشة الحقيقية داخل هذه الاسوار من الناس ما زالت على مرحلة تلي الاسوارات الكليتها من عصر من تفاني بعد - استجابه الى ما يوجد كل حرجه كل الى سورة علماء وصالحين ونفقين تدوا وتصوروا واتحاة والطبابة والبيوتات اخفاهما ، كما يجدون في الاف الاولى بعد الميلاد من تصورات كبروية اخرى على حالج سلكه البروقية في الموسيقي والتجسيم من المصورين . ولكن ذلك لا يكن اعتبارا معاشية حقيقية بالمعنى المصور - ان معاشية الناس الانكسار الحقيقية الخيرية من في تبديل التخليلات والارحامات - ولا يمكن ان تكون الا نتيجة المودة الى حياتنا وقتنا اذا بقولنا العلمى في الممر ذاته . ولقد كتبت ارد لو قف فشانى ان فنان الداخل صالحو الى خارج الارض - ما هلستون وحشة التصاير ما يرى من تعولات في سجة البشرية بالبعد الجيد وسيرف من هذه التصاير وحدها كل ما ينشئ التسامية في نعدا - وتكون نظرات الفنان المصور لا حول من الاوان واستشاكل - وتوسع الموسيقي ليرامته التادى في فلال التجميع الموسيقي القلوبا الانكسار النظرة المراد عبرات ما يكن عبر الاتك حتى الانكسار الداهب - فنان الارض ومعد العلم ادبها وليس الى جسته الا ارقام ساه من فورة العزارة وكيفية الاتماع ونحو ذلك من سلطومات لا تتنى غير التخصمين القتل

قلت للحكيم :
 فملا ما من أحد غير الفنان يستطيع ان يستوي قبة فنية من عالم الفضاء .
 وسوف تعرض مشكلة او اسأل أمام الفنان الذي يجد نفسه خارج المحيط
 الأرضي . هذا السؤال هو : هل الألوان التي نعرفها ونحن نسمي الأرض تربتها
 يشكّل الأرضي التي نبغى فيها ؟ أم يصنّى آخر هل اللون هو نتيجة شكل
 معين او جسم من خارج منه ؟ لا لأبعد ارتباط فكرة اللون بقي ما لا يمكن
 فهمه عنه ؟ لا اللون هو عبارة مطلق يمكن ان يوجد ذاته ..

قال الحكيم :
 ساريا تجد الإجابة عن ذلك في بحث لطيفة الفن التجريدي . بطبيعة هذا
 الفن توأما كما نعلم هو فصل اللون عن المعنى المألوف الذي يربطه بالمشاهد
 فمنذ أن تمثله نجيب باللون الأخضر كان إيد لنا من رسم شرح أو عيب
 أو ماتي زعرة أو توب أجرة ليظهر الفنان المصور من خلال هذه الأشكال
 المألوفة الأحاسيس باللون الأحمر فجاء الفن التجريدي اليوم واستغنى عن شكل
 الشجرة والزهرة وتوب البراءة ونحو ذلك واستغنى لنفسه الحيد الذي الإفخ
 مستغلا بذاته يظهره بشخصيته الخاصة ببهيح طفاقه وظلاله ببروا تختلف
 فسلج مات الموسيقي الضموية . ليسلك هذا الفن من نوع أصلي خفي
 لثقلان الحماض ، ومن تبيل التحضير والادعاء لعالق الخرج ، هلام التفاه
 الإفخر . تحت صباغة الفنان ، ليستقل من الأشكال الإبداعية

قلت :
و قد يجد الفنان اللون مرتبطا بأشكال لغزى جديدة لا مهاد له بها على كوكبنا الأرضي .
قال الحكمي :
— هذا مؤكد . ولكن ثلثنا المعاصرنا يظهر ويرى أن اللون هو الحقيقة المطلقة التي يدمجها في كل أجزاء الكون حتى في حالة تسوره لعدم وجود اللون . هذا ما في ذاته يؤدي إلى لو — أ ما دام هناك شيء فلا بد للثلاث من رؤية اللون أو تسوره . أما الاستكمال الجديدة التنبيهة إلى كواكب أخرى تسورها يتطلب منه سلطات خيالية قد يفتقر فيها بالانهم من النوايا . وقد تفتح العلم في وسع فروسه واستيعابه .
وهنا نلاحظ أن الحكمي بد يشر — لا في عالم الخيال والكواكب الجديدة ولكن في عالم الواقع القريب ، فليست بعد في هذا الحديث عني . وفعل في عالم الغذاء والرحم والطعام المستعمل .

عناية
في الدقيقة
ذات نتيجة
أوتوماتيكية



RODANIA
رودانیا
 السوليسرية
 للبيع والخزنة في جميع البلديات العربية
 WATCH FACTORY 2540 GRENCHE / SUISSE

هاتفو الكبري بالاكستني والفاقة
شكورل بكري بالقاهرة

اعلانات التليفزيون العربي
واعلانات إذاعة الشرق الأوسط

انتقلت
مع اعلانات الأهرام
إلى المبنى
الجديد
بشارع
الحلوة
٣٠
خطا
٤٦٤٦٠
٥٩٠١٠
٥٩٥٦٠
تليفون

ولذلك نستطيع أن نقول أن أفريقيا
بشيء مما هيها سر القصص كالت آدماء
ومثلها في الفن مختلفة لتمام
ومثلها في الفن الأوروبي منذ الأفريق
وكان حاولت أوروبا اليوم استعمار
السحر من الفن الزيجي ، فالتا قبل
حاولت استعمار توة الماعى والمزينة
الروحية من الفن المصرى القديم ، سر
كيف تستلحق كل الحجر لمة باللغة
والدلالة .


قلت : أن الفن الأفريقى من زى
ومصرى قديم كان قدام من أدوات الكى
والرؤساء للتزين به فى مجال الصي
الدينية والفتوية ، أى أنه كان تاء
أى تحقيق أغراضه مبنيا .

فقال الحكمى مقبلا : هنا نعلم نظم
تعبية الفن الملتزم والملا وبنى تسليمة
فالمع الضابط بين الفن أو البند أو
يسمى اليه أن وبين قيمته ومنجاة
قيمة الفنان نفسه ومستواه ، فلا
أن الفنان الزيجى أو المصرى الضابط
منها كان يغير من المكان والموك به
صل على يهدف الى الإشارة الزيجية
التعبية لأغراض معينة ، وأنه كان
منه فى الفن الأفريقى

عجبة فى أبهى وأن كانت تعنى
مع هذه المراحل ، فلما أن أفريقيا
رت من من جد الأمر فى سائر مختلف من
والذى نتجته أوروبا ، كان أن
يرضى على أن سر بالشرح بالرائد
أى التى رت بالشرح كلها من حيث
وير الطبيعة كما هى سواء على جدران
كهوف الفن الصخرى وغير ذلك ، فإن
التي ظفوا على الحلى السلبى بلان
التيه كذا حدث عند الأفريقى لخت
مختلفا عند الأفريقى ، فغير غير
فى النسب الأفريقى لكن لا بأسكو
بالطامعى كى تمويه أوروبا لى
من الدول الأفريقية ، أى بكرة تسلي
لكل شيرة للفنون واللغة ، تستر
أهياق المرائى وكثما تمويه قويا
ولكن غرضه من ذلك لخدم
الروح السريترستروا الأفريقى
فى تلونه فى حياته ... وسبورة أخرى
لنوعا من السحر فى يد كامن
ميلة .

قلت الحكمى : إذن يمكن اعتبار هذا
نفسيا منفعه بجائرة فى أغراضه ،
أن من هذه الجهة كان فى المرحلات
تتم فيها البشرية الفن الاستخدام
السحر .

فقال: مستطرفوا ! هذا صحيح ولكن
من هذا الفن الاثري حزان الى الن
بشر هذه لم يكن الواسية السطحية
في تدفع الى الخليفة الالية للواقع ،
من فترة مدحة الى الرحلة التي للذي
هو خلق الفن البست . هذا الفن
يجل بسطة سحرية تقادة جعلت العالم
يوربي الحديث يدهش لهما ، ويحاول
يوم باوخته العصور ان يخرج هذه القوة
سحرية الكفاءة لهما تلك المرات
مجربة . ولكن نظر ان الفن الاثري
ليس الفن الزهني وحده .. فالفن
هو الفزاعة هو ايضا كان يخرج من فنان
هذا المصطفى ، هذا الانبي
تأليه التأثير السحري لاثالية الجان
مجول . تتشكل الفن امة لم تكن تتكس
بشوى البشرى الذي نمره ، في تتكس
تفرغ للاله والمليك ولسمها تتكس
تأليات اقصر منية .



مجموعة كبيرة

فهل الأمر عساعاً المأخوذ فتمت بقر ٣٨٠٠٠ حركه بركه و مجموعات توليد بركل مشابه كبروات
تفسير لركب الشعي و قرايه عبيد السلك و سغن الشعي التبره و سغن الكراهه التبره و سغن الكراهه
البحر و كاهره تبارك في الصلوة و أقسام التورير و المنشطات و عدايه البرير و السك الحدي و غيرها
هذه التجميع الانشائية القشقه توليد المركز القبايل الذي يتحمل سببنا باعتبارها التورير
أمر دية الانتفاع الحركات البرير من المجموعه المظلمه العا

ویرمضون برانوما اینتا جی مایلی :
 میرکات ویزل جیجی و سوتانی من ۶۰ کی ۱۳۵۰ "مصان"
 اجیجی مولدیزل لئریجی قوی السفون
 تیا سار من ۴۴ کی ۶۵ کیلووات و تیار تیارلر اوجیر یصل الی ۶۰ کیلووات امیر
 اجیجی مولدیزل لئریجی الاستمالا علی الارض
 تیار تیارلر اوجیر من ۸۰ کی ۱۱۰۰ کیلووات امیر

VEB Schwermaschinenbau "Karl Liebknecht"
DDR 3011 Magdeburg

المصدر:

TECHNOCOMMERZ GmbH.
DDR 108 Berlin, Mittelstr. 25
German Democratic Republic.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السوق لينيزج للربيع ١٩٦٩
أرض السوق الفنية
مفتاح ٤

للإستعلام الرجاء مقابلة :
شركة مصر للاستيراد والتصدير



لن تكون هناك معايير للفناء والم تقذف اليه بشاعر أوقتان ■ الفن في أوروبا الآن يحاول أن يؤدي إلى السحر ■



صلاح ظاهر
يسأل ويعق
وتوفيق الحكيم
ينظر إليه وقد
علت وجهه
استعداداً للإجابة
على السؤال

تصوير
محمد يوسف
كبيرة مصوري
الاحرام



ن يجتمع الناس في أي مكان ، لا ينفذ اجتماعهم شكر
ن يتكلمون . وكيف يصير اجتماع بدون كلام ؟ تلك ينفذ
سان بأي حديث لجسرد الانشباك مع الآخرين في شيء
ن الأبر يخالف تماماً مع توفيق الحكيم في احاديثه ، لأنه
الله اجترار فكري مستمر ، وهو ما تصوره نحن سرحان ،
كان لابد من أن نلبي موجة من موجات فكرة تفصيلنا
في التفسير ، والا كان رد الفعل هو رد مقتضب لا يقي بما
أله من حديث .
ألقه هذه المرة عن شيء لا يحسب أنه بعيد عما يطوف
ه في هذه الجلسة ، خصوصاً وأنه كان يصحح لي
أحد المؤلفين الموسيقيين الكبير القيس على أمره من بين
آخرين .

له :
الملاحظ في كثير من كتاباتك أنك
عن النون الأخرى حديث المتصل
قرب ، وأذكر أن النون الموسيقي
ير والنحت تأثيراً مباشراً على
ك الأدبية . كيف تأتي ذلك ؟

يسود أن هذا شيء طبيعي .
ة إلى كل شخص بلحن . أو
أن يكون الأمر كذلك . والليل
تأثيراً طامراً طبعاً أو طويلاً هو
ن أن تبلور عندي بعد أي ثقافة
جئت نسي قبل أن أبسك بالقلم
إلى الرسم بالألوان على قفص ما
أح لنا في المرحلة الابتدائية ،
إلى الفناء والموسيقى بالقرص الذي
ت به بطور انشغالي بوسائل
اللونين عن وهي حقيقي لم يسد
سالي الواقع بالحسرة في أوائل
ذات . في ذلك العهد كنت في
دافنة فنية حبيبة ، بين ثلاثة من
نين يملكون وقتاً كبيراً فيلعبون
هؤلاء الثلاثة هم المصور بيكاسو
ن عندهم تد جازوا الأيمن الأ
والأدب كوكي ، وكان يصنعه
ب من حشر سنوات ، والموسيقى
سكي ، وكان مره بين هذا
كانت الرسالة الفنية بينهم تصل
بسمي فادجيب لها ، وكأنا هم
يحبون أحداً في كل فني
كوكي يؤلف الموضع ويكتب
ر الحكيم وسرانتسكي يضع
في . ولكن المصير هو التصادم
جهم الذي اتخذ شكل الاتجاه أو
كة التي تميزهم من مدارس
ين لهم من المستويين في أحاسيرهم
ين والناشرين . على أي كتاب
يؤخذ في المرحلة الابتدائية
ن فيهم من الأبرعة بقية النون
ن . وأن حتى الثقافة هو هذا
بالشليل لكل فروع المعرفة ، إلى
يؤخذ في هذا الاتجاه لم يلبس هو
ن في الثقافة ، كعب الصورة من
المسرح والفن أنه أشار في
التي كانت إلى من تحت الأفريقي
جته في عيادة الجبال الملي
بحيطة القيق - الأوقات . إذن
الكتاب المصير التخصص لهم
ين في الأفق والمثل . وليس هذا

أصواف المحلة

رويليس
وراستان
تريلين / صوف
أكريك / صوف
قائه ١٠٠ صوف

إنتاج
شركة مصر للفن والفن
بالمحلات الكبرى

تلا - وأن كان بك بكروما - منم
الاحلة الكلية بالباب للعالم المتخصص
والناتن الشكلي والموسيقى ، فتلرا
لستفراهم أحياناً ذلك الاستفراق
الطافي في تشكلات تخمسلمه الفنية
التيكية ، باعتبار أن الجزء الأكبر من
علمهم يحتاج إلى لتسايل بادي مني
وشبه يوي . ولكن الأدب أو المسكر
الذي ليس له من مجال إلا المعرفة - لأن
جوس حله هو نشر المعرفة والقيادة
المقول - كيد يتصور أن يكون مبتلا
لا تنفذ إلى قلبه وعقله انشغالات كل
النون والمخاض ، وليس المقصود
شجرة الأدب للفنون الأخرى ، هو أن
يقرا منها في الكتب ! .. إذا كان الأمر
كذلك فليست هذه مشكلة . ولكن لاي
أديب أو مفكر أن يقرأ بفئة كتب من
النون الشكيلة أو الموسيقية ، ولم
جاسميا اضطلاعاً وأعمالهم وتاريخ حياتهم
أريد ذلك فيما يقول ويكتب . ولكن
المقصود هنا هو تفوق الاتجاه نفسه
ونك . كانت شكلي . فتلرا فخصما لم
يكن يمشي يوم ارتد . الاتصال بهذه
النون أن انشغالهم بمرئيتها من طريق
الكتب . لقد رفضت يؤخذ اتجاه كتاب
هريو المشهور من يهتدون - قبل أن
اتقوا موسيقى يهتدون نفسها . وكان
دون وصولي إلى هذا التفوق أحوال .
أد ليس من السهل على من خرجت أفنه
الشعرية على سماع الملوحة المسجلة ،
أن ينقل بسرعة إلى تفوق الموسيقي
المركية . ولولا لجشوني التي حصل
الطوائف « بانيه يون » ، لايد وكير
نفس الأسطورة مفيد المرات في اليوم
الواحد ، حتى استطيع إخراج أولها من
أفهمها ، ولولا ذلك الانحياز والتكرار
والنماء والمسير لما فتح لي يهتدون بانيه
إلى أن أصبح صوتي في موسيقاه يمشي
سعي في الفن كأنه صوت صديق . فكذلك
لم أريد أن أعرف شيئاً من دانتي أو
تسايل أو رومانس قبل أن اذليهم
مباشرة طويلاً في مخدع اللور . ولهذا
كنت يمشي الشكيلة لهم فاضلي
منم كلاً خلا ليس بما يوجد أحياناً
في الكتب . فتلرا أريد أن استألفهم
مصادقة حقيقية ، حتى استطيع من
خلالهم أن أحصل على مفتح جديدة
مختلفة أبواب الحياة التي تسمى
لأدراك أسرارها .

قلت للحكيم :
هذا يجبرنا إلى فكرة وحدة النون
- فالنون هي فعلاً مفتح لأبواب هائل
واحد هو الحياة ، وإني كمصور أستطيع
أن أؤكد أن الأدب يفتح لي أحياناً باباً
يعبرني بالتصوير ذاته .
فاستطرد الحكيم يقول :
- هذا التعبير الذي تكلم عنه تعد
صاحته ذات مرة على نحو طريف . فني
المصريات ، فتلرا استمعت لأول مرة
في مسألة الكونسترس إلى مطبوعة
سترانتسكي المساء « تنويع الربيع » ،
لم أستطع حبسها . مع أني كنت قد
أجترت مسودات فاجز وريشسارد
ستراوس . أنها كانت بالطبع من
الموسيقى الجديدة القارة في ذلك الوقت
- لا أن توثقها لم يكن بالمر السهل
على من - إلى أن استمعت إلى هذه
القطعة مملجة لفرديت سينتالي مصور
الفن الكوني ، وبدت تشبه الأرض
بتنثر أجزاء الجرام ، ثم تكون الشجرة
الأرضية ثم تنقسمها وتزلقها ، ثم
هونها وبدت فيلها وريشها . هنا
بدت فكرة سترانتسكي تتفتح في انتابها

قلت للحكيم :
هذا يجبرنا إلى فكرة وحدة النون
- فالنون هي فعلاً مفتح لأبواب هائل
واحد هو الحياة ، وإني كمصور أستطيع
أن أؤكد أن الأدب يفتح لي أحياناً باباً
يعبرني بالتصوير ذاته .
فاستطرد الحكيم يقول :
- هذا التعبير الذي تكلم عنه تعد
صاحته ذات مرة على نحو طريف . فني
المصريات ، فتلرا استمعت لأول مرة
في مسألة الكونسترس إلى مطبوعة
سترانتسكي المساء « تنويع الربيع » ،
لم أستطع حبسها . مع أني كنت قد
أجترت مسودات فاجز وريشسارد
ستراوس . أنها كانت بالطبع من
الموسيقى الجديدة القارة في ذلك الوقت
- لا أن توثقها لم يكن بالمر السهل
على من - إلى أن استمعت إلى هذه
القطعة مملجة لفرديت سينتالي مصور
الفن الكوني ، وبدت تشبه الأرض
بتنثر أجزاء الجرام ، ثم تكون الشجرة
الأرضية ثم تنقسمها وتزلقها ، ثم
هونها وبدت فيلها وريشها . هنا
بدت فكرة سترانتسكي تتفتح في انتابها

قلت للحكيم :
هذا يجبرنا إلى فكرة وحدة النون
- فالنون هي فعلاً مفتح لأبواب هائل
واحد هو الحياة ، وإني كمصور أستطيع
أن أؤكد أن الأدب يفتح لي أحياناً باباً
يعبرني بالتصوير ذاته .
فاستطرد الحكيم يقول :
- هذا التعبير الذي تكلم عنه تعد
صاحته ذات مرة على نحو طريف . فني
المصريات ، فتلرا استمعت لأول مرة
في مسألة الكونسترس إلى مطبوعة
سترانتسكي المساء « تنويع الربيع » ،
لم أستطع حبسها . مع أني كنت قد
أجترت مسودات فاجز وريشسارد
ستراوس . أنها كانت بالطبع من
الموسيقى الجديدة القارة في ذلك الوقت
- لا أن توثقها لم يكن بالمر السهل
على من - إلى أن استمعت إلى هذه
القطعة مملجة لفرديت سينتالي مصور
الفن الكوني ، وبدت تشبه الأرض
بتنثر أجزاء الجرام ، ثم تكون الشجرة
الأرضية ثم تنقسمها وتزلقها ، ثم
هونها وبدت فيلها وريشها . هنا
بدت فكرة سترانتسكي تتفتح في انتابها

أصواف المحلة

رويليس
وراستان
تريلين / صوف
أكريك / صوف
قائه ١٠٠ صوف

إنتاج
شركة مصر للفن والفن
بالمحلات الكبرى

